

SKRIBADO

Muziekuitgeverij

Workshop muzieksoftware

07/02/2026 | Pieter Delaere

Wie ben ik?



Saxofonist

Saxofonist: freelance en in Belgian Saxophone Ensemble + kwartet



Leraar

Aan de academies van Harelbeke (HAP!) en Aalst (Academie Utopia).



Dirigent

HaFaBra



Componist

Sinds mijn 15^e, composities en arrangementen -> dko en HaFaBra
Eerst bij uitgever -> dan vooral in opdracht -> nu: nieuwe eigen uitgeverij
Voor eigen composities en die van anderen.

Inhoud

1. Vier bekende tools: vergelijking
2. Sibelius First: *algemene principes*
3. Sibelius First: *aan de slag*
4. Zijn er nog vragen?

1. Vergelijking

1. Vergelijking



Finale

Bestaat al sinds 1988, heel gedetailleerd, veel mogelijkheden, maar wordt niet meer doorontwikkeld (sinds 2024).



Sibelius

Bestaat al sinds 1993, heel gedetailleerd, veel mogelijkheden, wordt nog steeds verder ontwikkeld.



Musescore

Bestaat sinds 2002, open-source (gratis), minder gedetailleerd, voelt wat ruwer aan. Vooral voor eenvoudige dingen, geen uitgebreide functies.



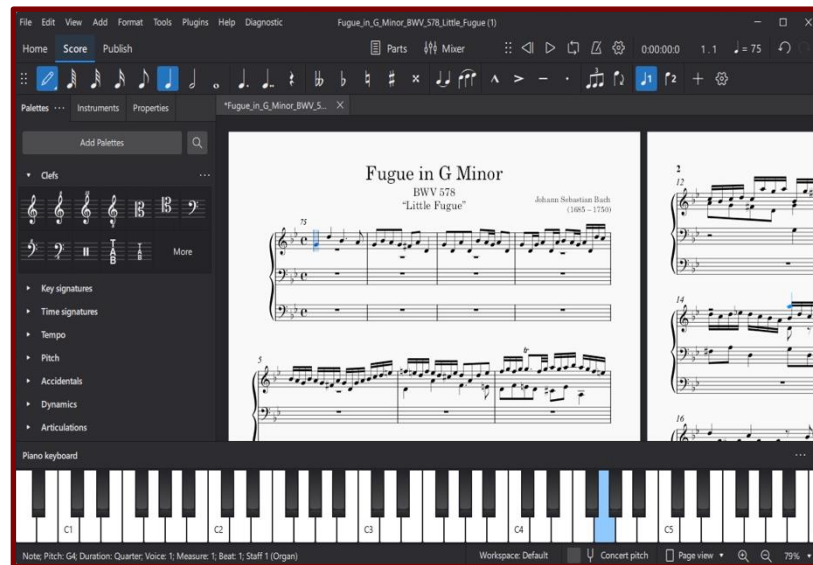
Dorico

Bestaat sinds 2016. Nieuwste telg, ontstaat uit vroeger team van Sibelius, zeer modern en gedetailleerd. Krijgt veel funding via Steinberg (Yamaha).

1. Vergelijking: Musescore

Musescore

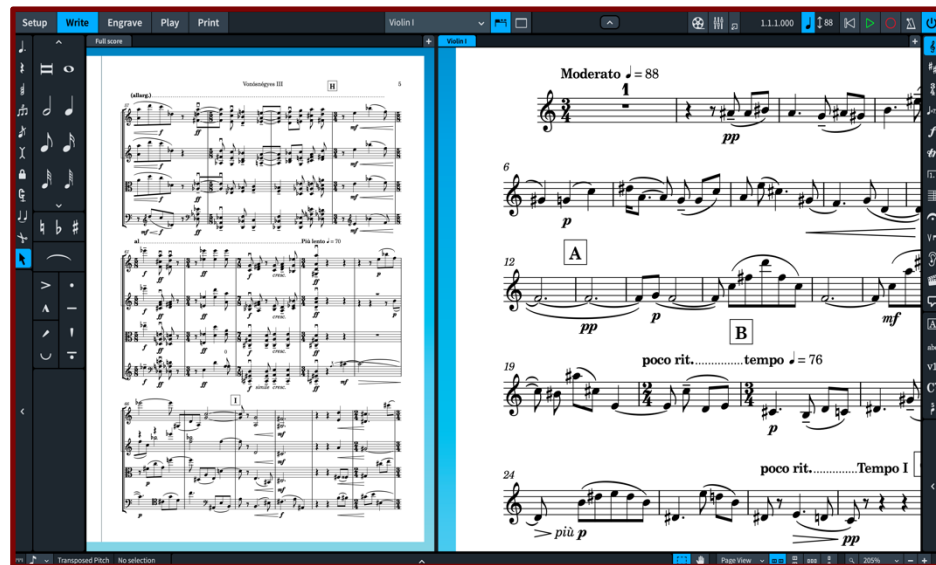
- In principe gratis
 - Pro-abonnement:
 - Toegang tot online bibliotheek
 - Meer uitgebreid soundpakket
- Meest uitgebreide **gratis** muzieksoftware
 - Onbeperkt aantal stemmen
 - Uitwisseling met andere software via MusicXML
- Voelt wat gedateerd aan
 - Lay-out minder gedetailleerd, minder professioneel
 - Standaard geen mooie sounds (playback)
- Ideaal voor hobby-componisten, low budget



1. Vergelijking: Dorico

Dorico

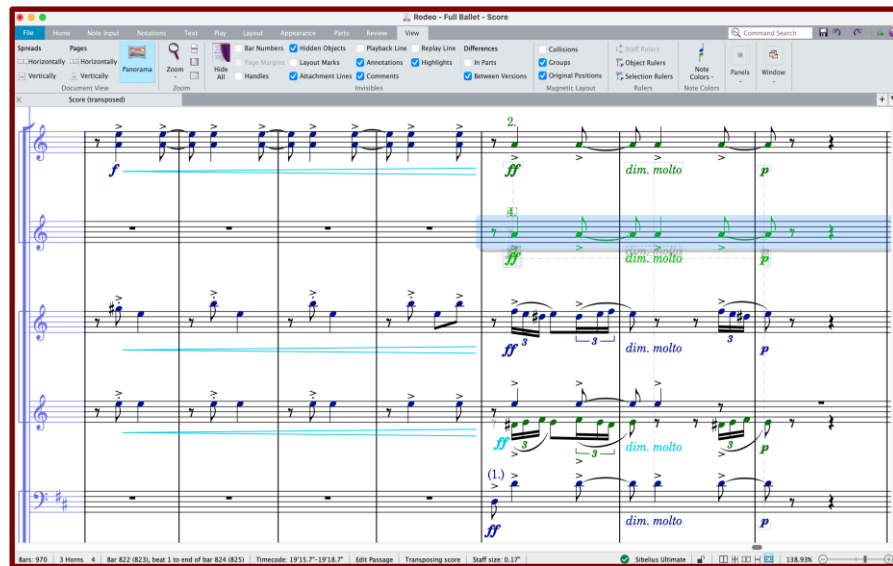
- Betalend, duur
 - Gratis versie: Dorico SE
 - Lage prijs: Dorico Elements
- Meest uitgebreide muzieksoftware
 - Alle mogelijke functies
 - Mooi standaard soundpakket
 - Uitbreidbaar met bv. Noteperformer (goede sounds voor blazers)
- Voelt zeer modern aan
 - Automatische lay-out: goed aanpasbaar, sjablonen -> weinig werk, professioneel resultaat
 - Zeer moderne workflow -> 5 gescheiden tabbladen
 - Standaard mooie sounds
- Professioneel gebruik



1. Vergelijking: Sibelius

Sibelius

- Betalend, duur
 - Gratis versie: Sibelius First
 - Lage prijs: Sibelius Artist
- Meest gebruikte muzieksoftware
 - Alle mogelijke functies
 - Mooi standaard soundpakket
 - Uitbreidbaar met bv. Noteperformer (goede sounds voor blazers)
- Voelt robuust
 - Magnetic lay-out: meer werk dan in Dorico, maar komt ook heel professioneel over.
 - Workflow: alles hangt aan elkaar, dus wat chaotischer dan Dorico.
 - Standaard mooie sounds
- Professioneel gebruik



1. Vergelijking: Sibelius

We zullen in de workshop de gratis versie van Sibelius behandelen: **Sibelius First**.

Waarom?



Instap professionele software

Gratis, maar toch al een inkijk in de professionele muzieksoftware.
Zo kan ik makkelijk enkele basisprincipes uitleggen.



Uitgebreider dan Dorico SE

Meer stemmen, gemakkelijk leren transponeren



Mijn raad voor thuis

Dit is een initiatie.

Kijk wat je nodig hebt. Basic of professioneel? -> Musescore is vaak al voldoende.

Wil je dat het professioneel oogt?

Probeer dan de gratis versies van Dorico en Sibelius uit, en stap evt. over naar de betalende instapversie.

Wil je nog meer? Dan kan je voor de dure versie gaan.

2. Sibelius First

Algemene principes

2. Sibelius First: *algemene principes*

Sibelius openen, we verlaten de Powerpoint presentatie, ik deel mijn scherm.



Setup

- Quick Start (file -> new): info ingeven
(je kan later ook nog alles aanpassen)
- Instrumenten toevoegen (I)
- Rechtermuisknop: op de noot/balk of ernaast -> 2 functies
- Ribbon -> Met indeling werken, of via Command Search
- View -> Panels -> Transport en Keypad aanzetten
- Lay-out selecteren: + (rechtsboven)

2. Sibelius First: *algemene principes*



Bediening -> probeer de sneltoetsen te leren

Alles kan ook zonder sneltoetsen, maar dat is wat zoekwerk.

- Keypad = numpad van toetsenbord -> notenwaarden, rusten, articulatie, ...
Heb je geen numpad? Makkelijkst met muis.
- Noten ingeven = letters A B C D E F G (kan ook met muis, maar is omslachtig)
- Dynamiek: ctrl + E (of cmnd + E)
- Bogen: S (en stop met SHIFT + S)
- Toonaard: K
- Maatsoort: T

BELANGRIJK: eerst notenwaarde selecteren, dan noot input.

2. Sibelius First: *algemene principes*



Transpositie

- In de gratis versie: geen transposed score, de score staat steeds in do.
- Wil je makkelijk in de transpositie van het instrument ingeven?
Eerst maten rust maken in de score (ctrl + B of cmnd + B), dan invullen op de parts lay-out.
- Geef je iets in in het ene instrument, en wil je transponeren naar een ander?
Dat kan makkelijk met copy paste in de score.

2. Sibelius First: *algemene principes*



Exporteren

- In de gratis versie: geen export naar pdf
- Omweg: printen -> via systeemdialoog kan je naar pdf opslaan (ctrl + P of cmnd + P)
 - Print enkel het scherm dat openstaat -> eerst score, dan elke partij afzonderlijk.

3. Sibelius First

Aan de slag

3. Aan de slag

Opdracht

We proberen een eigen stuk te maken.

Volgende elementen moeten er zijn:

- Titel
- Componist
- Toonaard: fa groot (1 mol) voor de dwarsfluit
- 3 instrumenten die exact dezelfde partij spelen:
 - Dwarsfluit (Flute)
 - Altsax (Alto Saxophone)
 - Euphonium in solseutel (Euphonium treble clef)
(dit wordt wat hoog, maar geen medelijden!)
- Tijd over?
Probeer ook al dynamiek toe te voegen.

Stukje nr. 1

Pieter Delaere

Flute

Alto Saxophone

Euphonium

3. Aan de slag

Flute

Stukje nr. 1

Pieter Delaere



Alto Saxophone

Stukje nr. 1

Pieter Delaere



Euphonium

Stukje nr. 1

Pieter Delaere



*Onthoud: kies de software die voor je past.
De mogelijkheden zijn eindeloos,
probeer zelf te verkennen
en te zoeken wat je ligt.
Stuur gerust bij vragen!*

*Presentatie, shortcuts en voorbeelden op
skribado.be/workshop*

4. Zijn er nog vragen?

Contact

SKRIBADO

Pieter Delaere

Meerlaanstraat 7, 8792 Desselgem

Tel: +32 (0)468 05 14 51

E-mail: info@skribado.be

Website: www.skribado.be